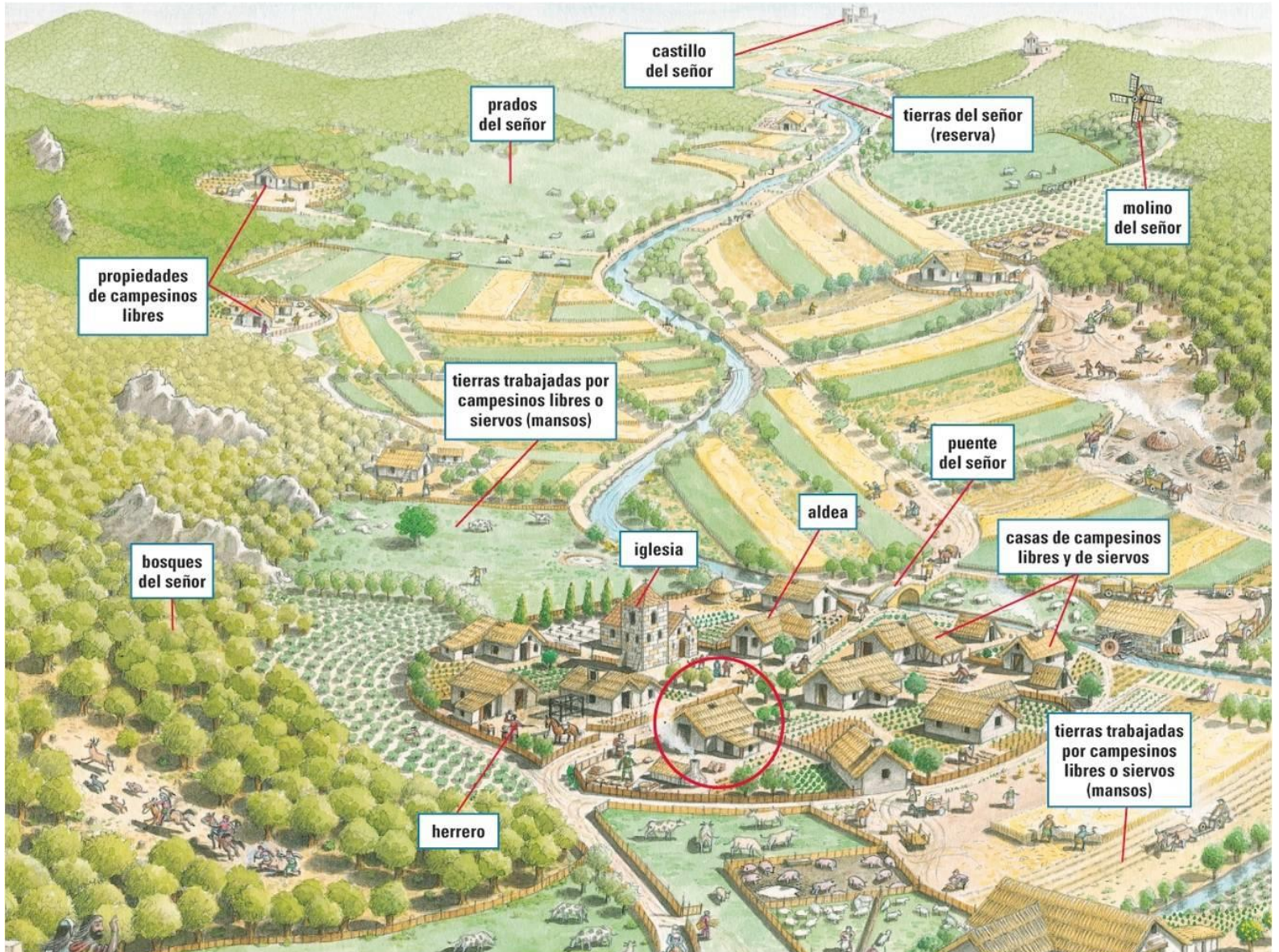
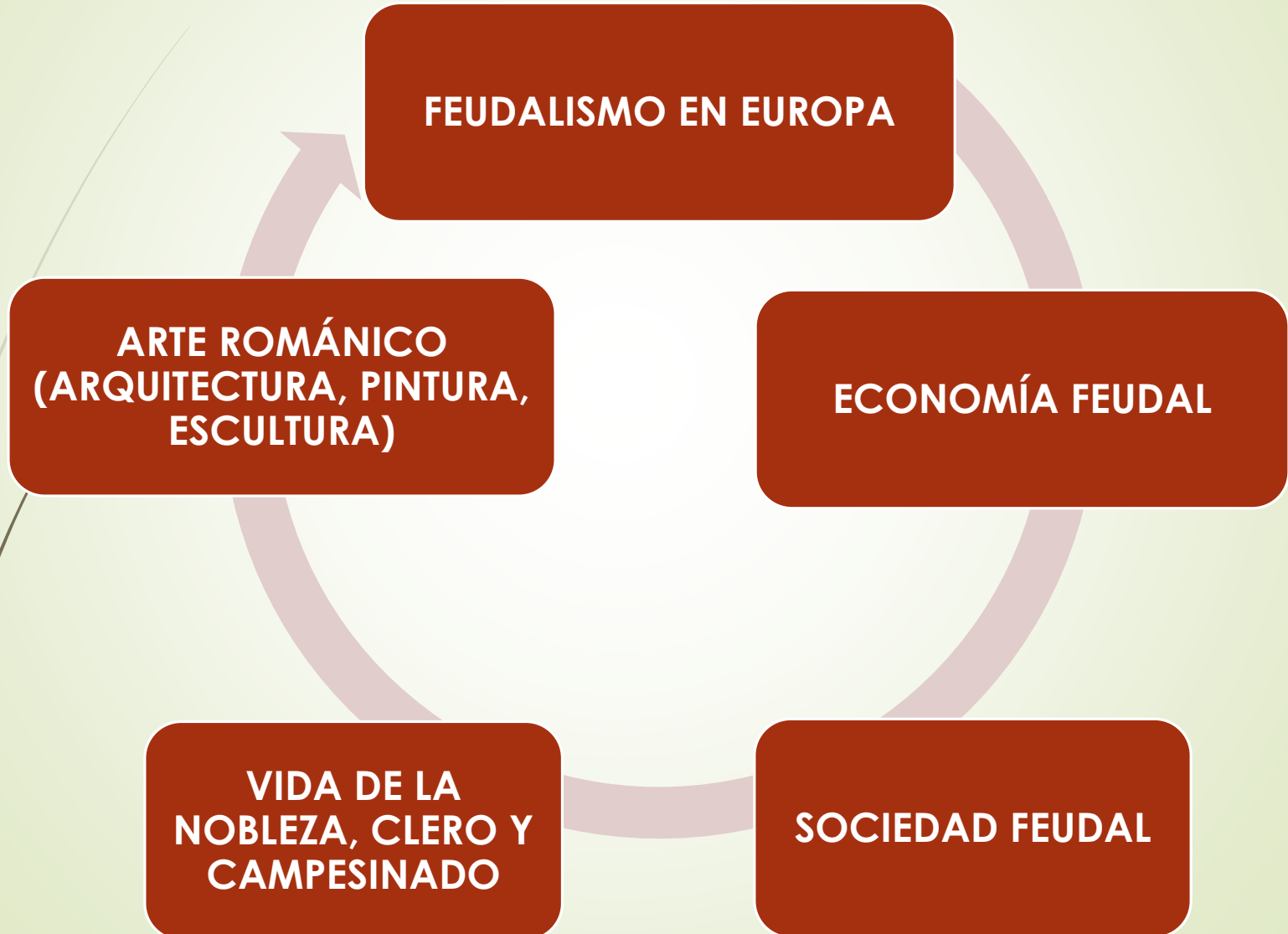


ALTA EDAD MEDIA: EL FEUDALISMO



INTRODUCCIÓN



1. FEUDALISMO EN EUROPA (S. IX-XI)

- Rasgos del feudalismo: sistema social-político-económico
 - a) Economía agraria
 - b) Org. Social (relaciones de dependencia)
 - c) Pérdida de poder político de los reyes.
- Origen y extensión del feudalismo (s. IX: inseguridad a la muerte de Carlomagno)
 - a) Luchas en el Imperio Carolingio y ataque de los musulmanes
 - b) Reyes conceden defensa a nobles locales: fidelidad y ayuda militar
 - c) Campesinos: ofrecen su trabajo a cambio de seguridad
 - d) Concentración de tierras en: nobles- militares- obispos-abades
- Monarquía feudal
 - a) Europa feudal: estados y reinos independientes (reyes con poder de Dios)
 - b) Reyes con amplia autoridad: ejército- legislaban-juzgaban
 - c) Curia Regia: asamblea de nobles y eclesiásticos
 - d) Reinos: condados y ducados

2. ECONOMÍA FEUDAL

- Organización del Señorío (posesión de la tierra)
- **Rasgos de los feudos:**
 - a) Reserva señorial (residencia-castillo-prados para ganado-lugares para cazar...)
 - b) Mansos: parcelas arrendadas al campesino
 - c) Campesino: trabaja el manso-trabaja al señor y entrega parte del manso
- Trabajo en el Señorío (autosuficientes, se realiza y fabrica lo necesario)

Trabajo en la tierra

- Herramientas rudimentarias: hoz, arado romano, rotación bienal (barbecho)
- Rendimientos escasos

Fabricación de artículos: en talleres del señorío

- Horno, prensa, molino lagar (propiedad del señor)
- Comercio: escaso, mercaderes ambulantes entre señoríos

3. SOCIEDAD FEUDAL

- Sociedad estamental estamento: grupo de pertenencia
 - a) Nobleza: (hace la guerra y defiende, no paga impuestos)
 - b) Clero: (reza por y para la humanidad, no paga impuestos)
 - c) Campeños: (campesinos- artesanos-comerciantes)
- Relaciones de dependencia (obligaciones)

Feudo vasalláticas (señor-vasallo-eclesiástico-campesino)

- Homenaje: juramento arrodillado prometiendo fidelidad
- Investidura: recibe tierras que son su sustento

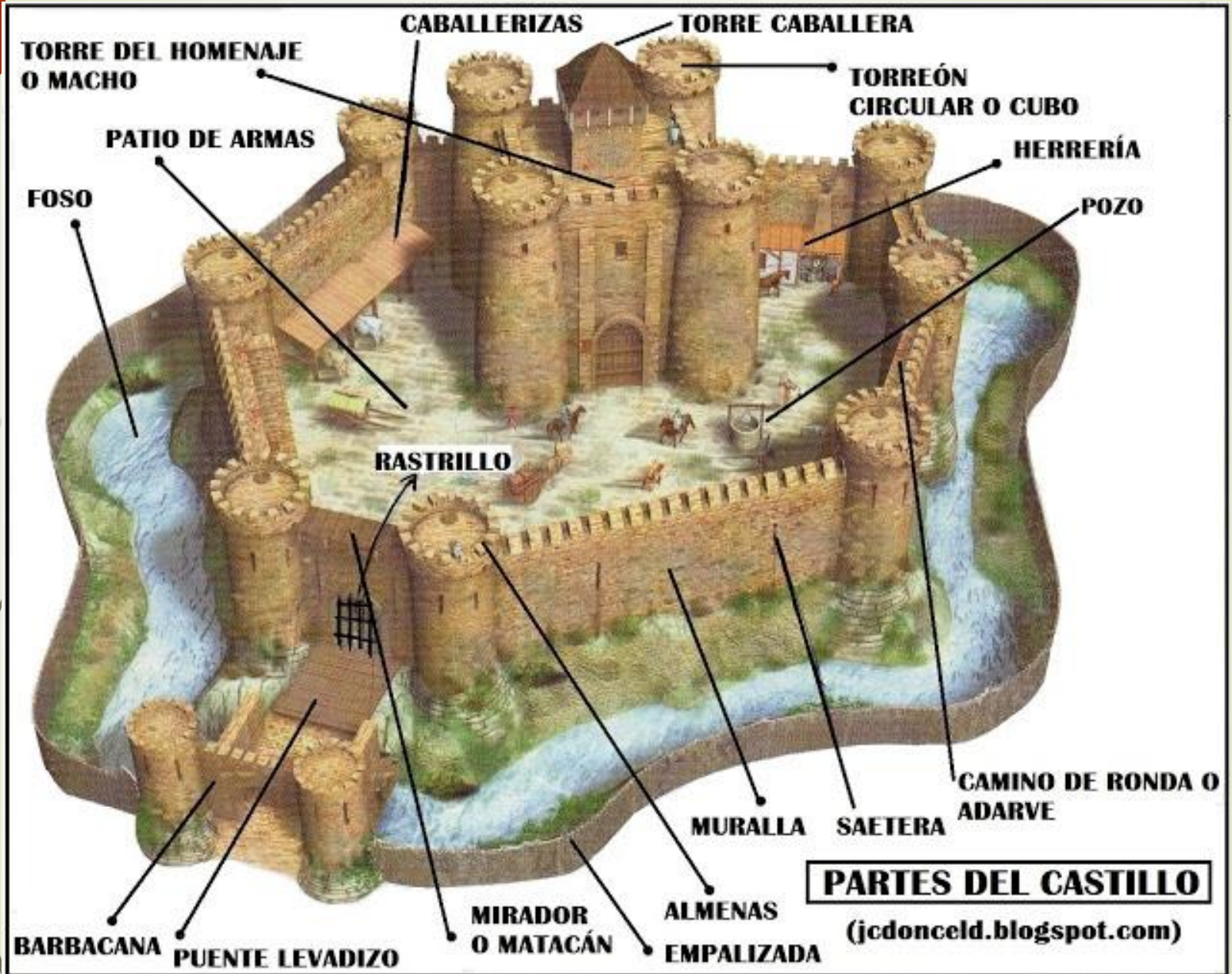
De servidumbre

- Señor: protección y permiso para trabajar la tierra.
- Campesino: obligado a trabajar la reserva señorial.

4. VIDA DE LOS NOBLES

- Estamento nobiliario (alta y baja nobleza)
- Vida de la nobleza:
 - a) Varones nobles: guerra, equitación, caza, torneos
 - b) Damas nobles: mandar a sirvientes, orar, rezar, cuidar hijos.
 - c) Indumentaria-alimentación: buena alimentación-ropajes
- Castillo: residencia del señor:
 - Residencia del señor y protección de campesinos.
 - Impartía justicia, recaudaba impuestos, celebraba las comidas

Castillo Medieval



5. ¿CÓMO VIVÍAN LOS CLÉRIGOS?

➤ Estamento eclesiástico (alto y bajo clero)

a) Alto clero: papa, obispos, abades, abadesas

b) Bajo clero: comprendía a los sacerdotes y a los monjes

c) Clero regular- clero secular

➤ Actividades de la iglesia

a) Terreno político: aconseja a reyes y es árbitro en disputas.

b) Económico: no paga impuesto y tiene la décima parte (cosechas)

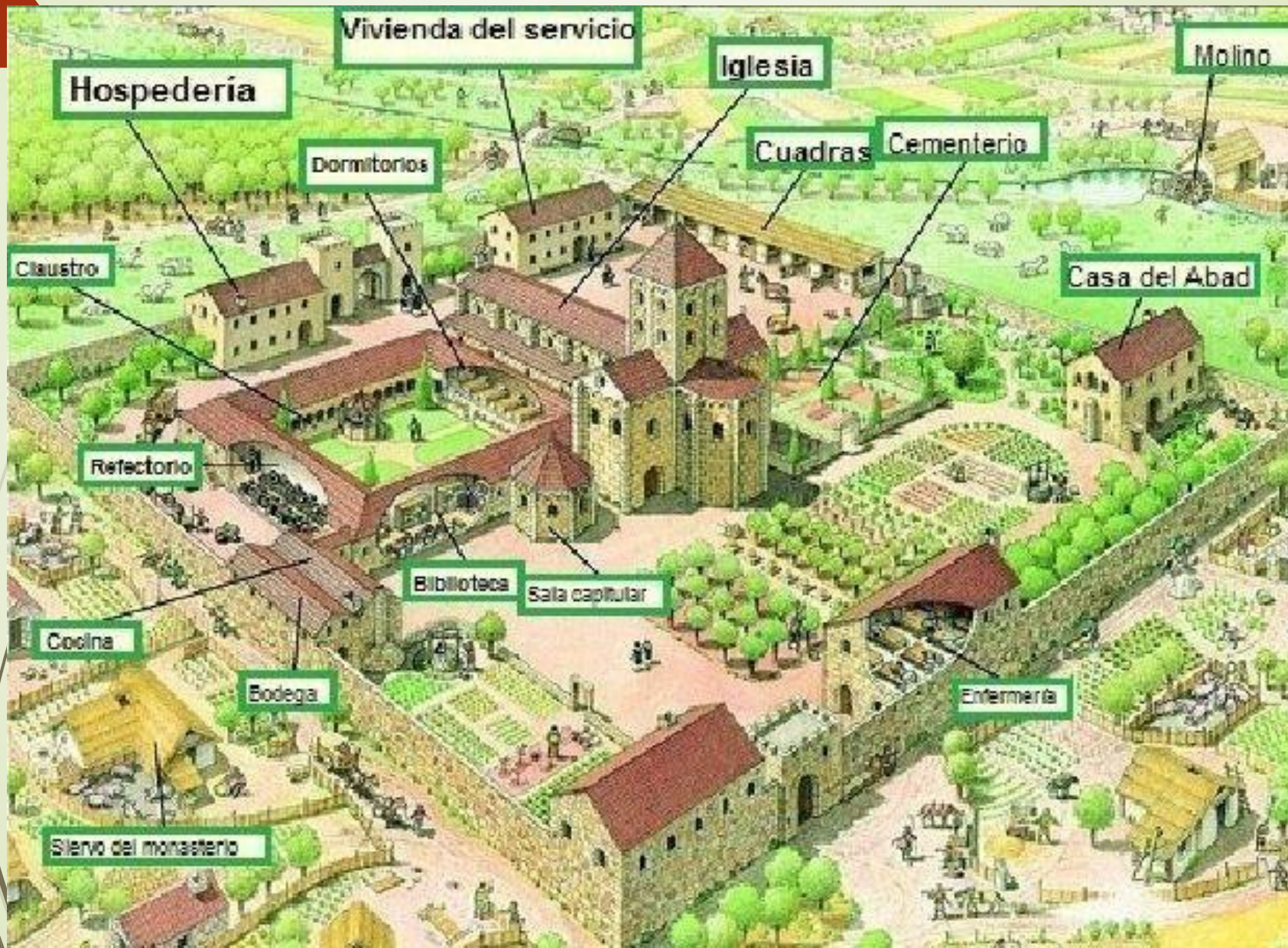
c) Social: control del comportamiento de las personas.

➤ Vida del clero regular: los monasterios

➤ Monasterios en mitad de los campos (diversas funciones)

➤ Espacios culturales –económicos-sociales....

Monasterio Medieval



6. VIDA DE LOS CAMPESINOS

► Estamento de los trabajadores

- a) Villano: campesino-persona libre que vivía donde quisiera
- b) Siervos: campesino que tenía un manso

► Vida de los campesinos:

- a) Hombres: arar, segar, talar arboles
- b) Mujeres: tareas domésticas, cuidan de niños, hilaban, tejían.
- c) Niños-niñas: trabajos menos duros: cogían leña, trabajo gratuito en la reserva del señor

► Indumentaria y alimentación: escasa.

- a) Cañas, junco, pescado (recursos del entorno)

► Aldea y sus viviendas.

- a) Personas que dependen del señor feudal.
- b) Aldeas construidas en terrenos ganados al bosque.
- c) Madera, barro, piedra.

Aldea Medieval



CONCEPTOS DEL ARTE ROMÁNICO

► ARQUITECTURA

- a) Arcos fajones (elemento estructural de bóveda de cañón)
- b) Girola
- c) Capilla Absidial
- d) Contrafuertes, arco de medio punto, transepto, pilar, pilar cruciforme, bóveda de arista (bóveda de cañón cruzada perpendicularmente)

► ESCULTURA

- a) Tímpano, Arquivoltas, Parteluz
- b) Madera Policromada
- c) Pantócrator

► PINTURA

- a) Pintura al fresco
- b) Pintura sobre tabla

LA ARQUITECTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO RESPONDE A UNA CONCEPCIÓN UNITARIA. LA ESCULTURA Y LA PINTURA se subordinan al espacio arquitectónico.



TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS



castillos



monasterios

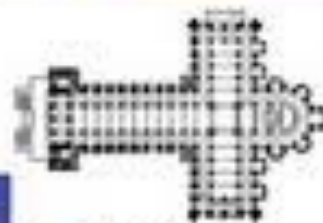


iglesias

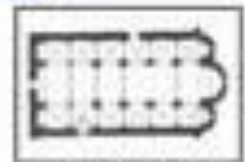


murallas

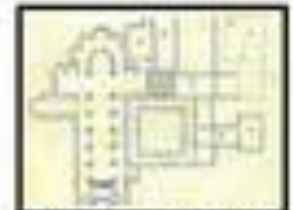
LA PLANTA DEL TEMPLO ROMÁNICO



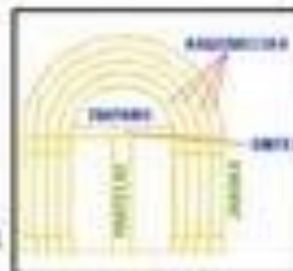
Iglesia de peregrinación:
Cruz latina



Basilical



El monasterio



La Portada

La decoración exterior



ALZADO DEL TEMPLO

Los sistemas de cubierta



Los vanos



Bóveda de cañón

Los sistemas de soporte



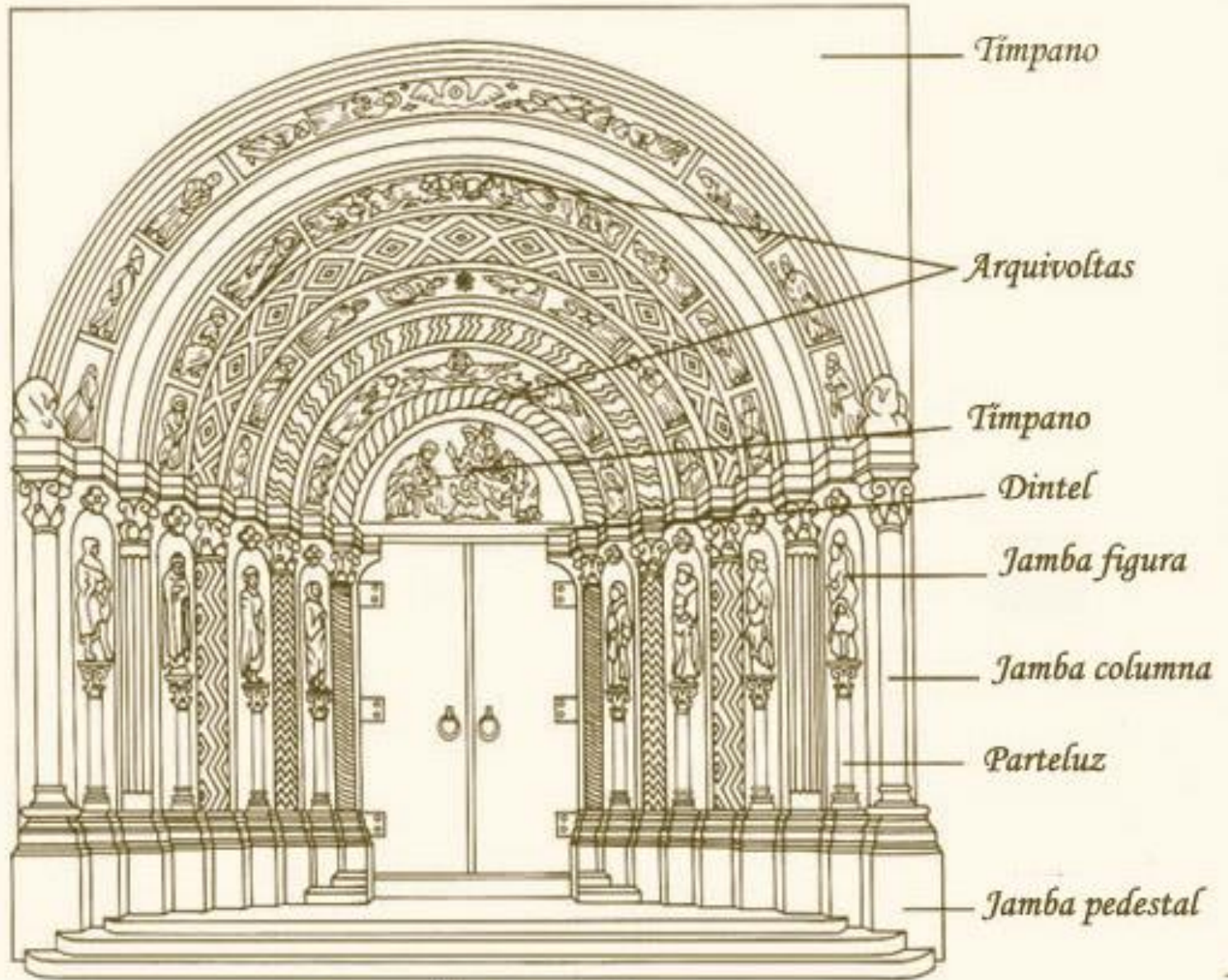
Bóveda de arista



Cúpula (cimborrio)

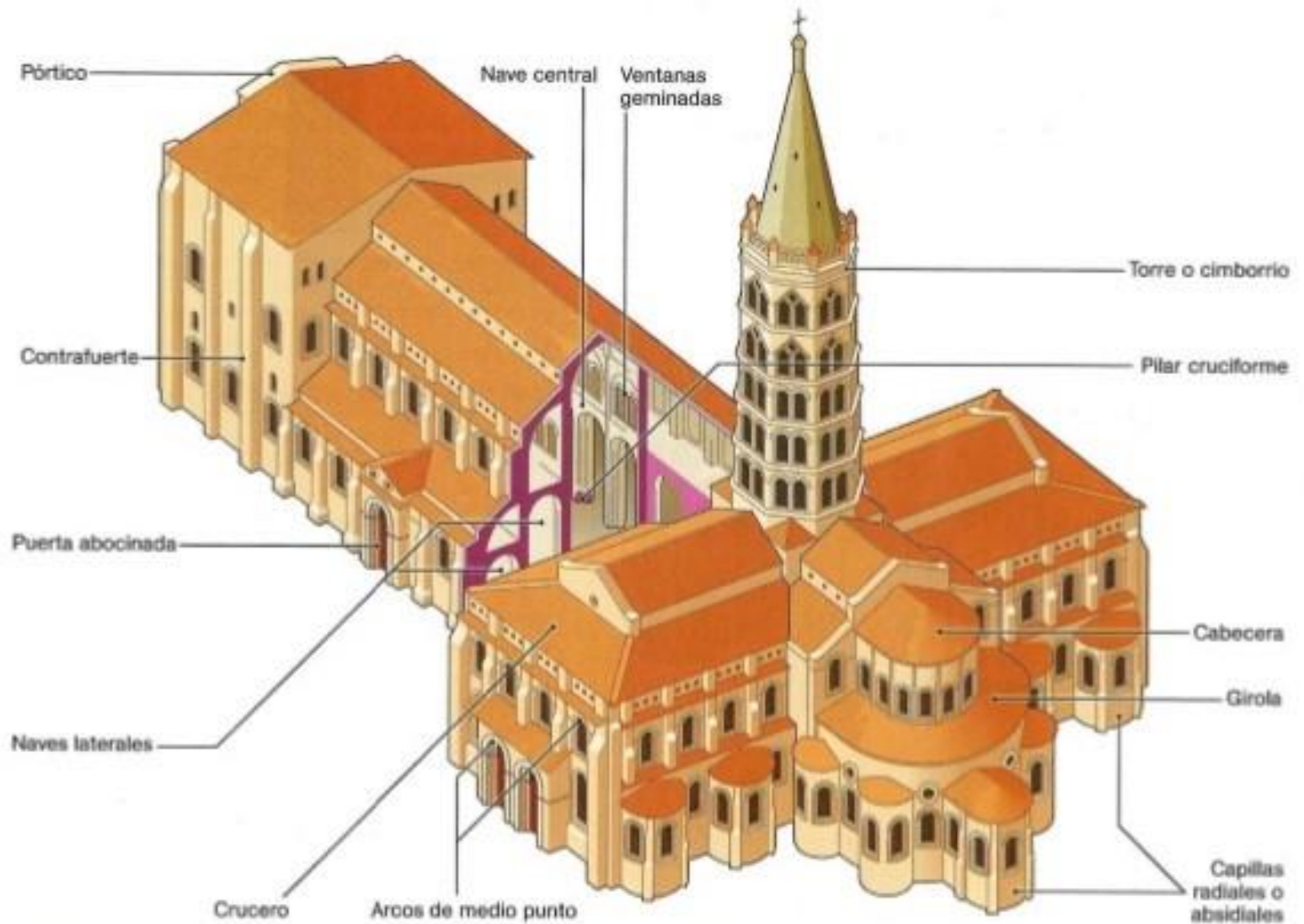


La Portada



Portal Románico

Alzado y planta de Saint Sernin





Escultura en relieve:
aplicada a la arquitectura:
portadas de entradas,
capiteles, claustros

Escultura exenta:
madera policromada o
marfil (Cristo crucificado o
virgen sedente)



Virgen de Ger

LA PINTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS FORMALES Y ESTILÍSTICAS.

Adaptación de las figuras al espacio y marco arquitectónico



Horror vacui



Ausencia de **perspectiva** (fondos monocromáticos) en lugar de paisajes o arquitecturas

Tendencia a la **geometrización** y la **simetría** de las formas (yuxtaposición)

Hieratismo y rigidez (solemnidad)

Ausencia de **iluminación**



Colores variados e intensos

Ausencia de **movimiento**

Perspectiva jerárquica (ley de respeto) en figuras y temas



Definición de las formas mediante zonas de **color uniforme**, sin apenas gradación

Delimitación del **contorno de las figuras** mediante **trazos gruesos y oscuros**

Convencionalismos: pies en V, superposición de cabezas, etc.